

《跛乞丐》家长导读

叶圣陶《稻草人》集 第三单元·快乐读书吧配套

原文：叶圣陶，1922年4月14日写毕，约4100字

阅读时长：25-30分钟（建议分两次读，中间停一次）

适合：三年级下册以上，建议亲子共读，不建议让孩子自己读

一、先说清楚：这是一篇什么样的童话

它不是“王子和公主幸福地生活在一起”那种童话。

叶圣陶这批童话（1921—1922年写的），是中国现代童话的开端。它们的共同点是：用童话的壳，写现实里真实存在的苦。

这本书的序言里，郑振铎评价叶圣陶的一些篇目「带着极深挚的成人的悲哀与极惨切的失望」。《跛乞丐》正是这一类。

所以给孩子读之前，你心里要有数：

- 结尾不圆满
- 好人没有得到好报
- 但这正是它值得读的原因

二、故事梗概（按情节分段）

整篇故事用了很清楚的“三段式”结构——他一共接了三次“别人送不了的信”。

【开头】街上的跛乞丐（约400字）

蓬乱的苍白的头发盖没了额角和眉毛；两颗眼珠藏在低陷的眼眶里，放出暗淡的光……他的左脚老是蜷曲着，不能着地，靠一根树枝挟在左胳膊窝里，才撑住了身子。

大人们厌烦他：「又来了，讨厌的老乞丐！」

只有孩子们喜欢他——因为他会讲很多有趣的故事。太阳快落山时，孩子们自己就围到他身边。

孩子们知道他的故事，就是「左脚为什么跛了」。

★ 这里有个很妙的地方：整篇故事是「孩子们转讲给我」的。也就是说，这个沉重的故事，是从孩子嘴里讲出来的。

【第一段】为什么离开家（约500字）

他父亲是个棺材匠。十三四岁时，父亲要他继承本业。

他说：「我，我就讨厌你，就要骂你。好好一个人，不做别的东西，去做一个个木匣子，把人一个个装在里边！」

父亲举起斧头劈过来，他双手抢住斧柄：「不要像劈木头一样劈你的儿子！我不是木头呀！」

父亲把他赶出家门。

★ 这一段是全篇最有力的一笔：一个十三四岁的孩子，因为不愿做“装人的木匣子”，宁可被赶出去。他心里有一杆秤。

【第二段】找到职业：绿衣人（约 500 字）

他走在街上，听见三个人说同样的话：

谁	说的话
楼窗上的孩子	「这是时候了，爸爸的心，爸爸的信，该在绿衣人的背包里吧。」
书房的青年	「这是时候了，朋友的心，朋友的信，该在绿衣人的背包里吧。」
公园的女郎	「这是时候了，他的心，他的信，该在绿衣人的背包里吧。」

三次说的都是：「安慰人们的绿衣人呀，你快快来到……」

他高兴地拍着手说：「我已经选定了我的职业了！」

——他选邮差，不是因为能挣钱，是因为他听见有人说“绿衣人是安慰人们的人”。

【第三段】三次冒险（主体，约 2000 字）

次序	谁的信	他做了什么	代价	结果
① 姑娘的信	三年前离开的情人，三年没消息	日夜不停，穿过暗林、沙漠、毒蛇猛兽的山岭	三天没上班，罚一个月工钱	情人写了信，姑娘笑了
② 孩子的信	寄给去年的朋友小燕子（孩子病倒了）	渡过风浪险恶的海洋，到小燕子住的海岛	五天没上班，罚两个月工钱	小燕子回了信，孩子病好了
③ 野兔的信	兔子临死前，要告诉同伴“猎人明天要来”	越过山涧、崖石、密林，赶到小兽聚会的地方	被打中左腿	小兽逃了，他被打断腿

每次他都说同一句话：

「这算得什么呢？只要你得到安慰，我什么都愿意的。」

【结尾】成为乞丐（约 200 字）

他醒转来以后，用草叶裹了受伤的腿，一步一颠回到邮政局里。又是两天没有到差了，这是第三次犯过失，跛子又本来不适宜送信，邮政局就不要他了。

他再不能做什么事，就成了乞丐。

——没有感谢。没有好报。故事在这里就结束了。

三、这一篇难在哪（家长要先看懂）

难点 1：为什么做好事反而被罚？

这是孩子一定会问的问题。

邮政局的逻辑是规章：三次误工 → 辞退。他的逻辑是良心：有人等着安慰 → 送。

两套逻辑没有交集。这就是这篇童话最冷的地方——不是坏人害他，是“制度不管你为什么”。

难点 2：野兔的信最特殊

前两次，他送的都是人的信，能送到，能收到回信。

第三次，野兔的信写给小兽，他能听见兔子说话，兔子却听不懂“邮差”是什么。

但信送到了——而且救了那些小兽的命。这是唯一一次“真的救了命”的信，代价却是他自己的腿。

难点 3：他帮的人，都不知道他付出了什么

姑娘以为他“顺路”；孩子以为“绿衣人本来就能寄信给燕子”。

没有人知道他走过了毒蛇猛兽的山岭，渡过了风浪险恶的海洋。

他从来不解释。

四、怎么带孩子读（分两次，每次 15 分钟）

第一次：读开头 + 第一段 + 第二段（到“他当上了绿衣人”为止）

读完停下来，问这两个问题：

①「他为什么不肯做棺材匠？」

——期待回答：因为棺材是装死人的，人家都讨厌。他自己说：“我不是木头呀。”

②「他为什么选邮差这个工作？」

——关键：不是随便选的。他听见三个人都说“绿衣人是安慰人们的人”。

可以帮孩子回看那三句话：“爸爸的心，爸爸的信”——信不是纸，是心。

停止阅读，第二天再读。（这一停很重要，别一口气读完）

第二次：读三次冒险 + 结尾

读到“罚去他一个月的工钱”时停一下：

「他明明做了好事，为什么被罚？」

读到第三次（野兔）时放慢：

野兔说：「我这封快信，就是要告诉我的同伴，不要只顾快乐；灾难快要到临，赶紧避开吧。」

——这句话值得读两遍。

结尾读完，安静几秒，然后直接问那个问题（见下）。

五、★ 那个沉重结局，怎么聊（本导读的核心）

不要这样问

- ×「他是不是很可怜？」——这会让孩子只看到"可怜"，看不到"了不起"。
- ×「你说他做得对不对？」——这是在考他，不是聊。

这样问

第一步：先让他难受一会儿

「读完了。你现在心里是什么感觉？」

不要急着安慰。让他说"难受""生气""不公平"都行。这些感觉是对的。

第二步：把矛盾摆出来（这是关键一问）

「他帮了姑娘、帮了孩子、帮了兔子，可是最后成了乞丐，连工作都没了。
——如果是你，你还会去帮吗？」

孩子的回答，三种都可以：

他会说	你怎么接
「会」	「为什么？明知道会被罚，还去？」（逼他说出理由，这是他自己的价值观）
「不会」	「嗯，这很实际。那你觉得他为什么还是去了？」（不否定，转去理解他）
「不知道」	「没关系，这个真的很难。我自己也答不上来。」（诚实比标准答案重要）

第三步：最后一问（把故事的"魂"点出来）

「他到最后，有没有后悔？」

——书上说他成了乞丐，但没有一个字说他后悔。

最后一次他说的是：「这算得什么呢？只要你得到安慰，我什么都愿意的。」

这是全篇最重的一句话。他不是被逼的，他是愿意的。

第四步（可选，看孩子状态）：把话题拉回现实

「你觉得他这一辈子，值不值？」

——这个问题没有答案，也不用有。三年级的孩子能开始想"值不值"，就已经很了不起了。

六、可以顺带教的写作手法（三年级刚好能理解）

手法	在文中的样子	怎么讲给孩子
三段式反复	三次送信（姑娘/孩子/兔子）	「你发现没有？他帮了三次人，每次都差不多，但一次比一次难。」
一次比一次重	罚一个月 → 罚两个月 → 断了腿	「你数数，他的代价是不是越来越大？」
同一句话重复	「这算得什么呢？只要你得到安慰，我什么都愿意的。」出现三次	「这句话说了几次？为什么每次都说？」
不说破	结尾只写“成了乞丐”，不写他怎么想	「作者没写他难过，你猜是为什么？」（留白）

七、这一篇和第四单元怎么衔接

第四单元的语文要素是「感受童话丰富的想象」。

《跛乞丐》里的想象是：人能听懂野兔说话、信是“心”、送信能送到海岛。

但它和《宝葫芦的秘密》正好是反面：

- 宝葫芦：想要什么就有什么（不劳而获）
- 跛乞丐：付出一切，什么都没得到

可以让孩子把这两篇放在一起想一句：

「一个人想要什么，和他愿意做什么，是两回事。」

八、一句话给我自己（家长）记住

这篇不是让你教孩子“做好人没好报”，也不是让你教他“要做善良的人”。

它是让你和孩子一起，看见一个真实的问题：
一个善良的人，可能过得不好。

你不需要给他答案。你只需要陪他想一会儿。

附：原文中最值得读出声的三段

① 他拒绝做棺材匠

「我，我就讨厌你，就要骂你。好好一个人，不做别的东西，去做一个个木匣子，把人一个个装在里面！」

「不要像劈木头一样劈你的儿子！我不是木头呀！」

② 他选定职业

他很高兴地拍着手道：「我已经选定了我的职业了！」
——因为他听见有人说：「安慰人们的绿衣人呀，你快快来到我家的门前吧。」

③ 野兔临终的信

「我这封快信，就是要告诉我的同伴，不要只顾快乐；灾难快要到临，赶紧避开吧！」

整理：Minis · 依据叶圣陶《稻草人》集《跛乞丐》原文（1922.4.14）逐字核对