

## 叶圣陶《稻草人》集

### 第三单元·快乐读书吧配套

原文：叶圣陶，1921 年 12 月 28 日写毕，约 3200 字·阅读时长：20—25 分钟

### 先说清楚：这一篇和前几篇不一样

如果你带着孩子读过这本集子里的《跛乞丐》《快乐的人》，会发现它们都结尾不圆满——好人没好报，读起来心里发沉。

《梧桐子》不一样。它是温暖的，结尾是好的。

叶圣陶 1921—1922 年写的这批童话，是中国现代童话的开端。集子里多数篇目「用童话的壳，写现实里的苦」。而《梧桐子》更接近一个孩子出门远行的故事——成长的滋味，不是苦，是舍不得又不得不走。

### 这个故事讲什么

一句话：一颗梧桐子不听妈妈的话，独自飞出去，经历了害怕、孤单、落脚，最后长成一棵大树，还能给妈妈写信。

故事有一条很清楚的路：

- ① 窗沿上很快活（和兄弟们一起唱歌）
- ② 想出去看看（羡慕鸟、白云、萤火虫）
- ③ 妈妈说要等身体强壮，他不高兴
- ④ 偷偷飞走，和兄弟们失散
- ⑤ 落在田里，动不了，急得哭
- ⑥ 被姑娘捡回家，被麻雀叼走，掉下来
- ⑦ 春雨后醒来，换上新衣（发芽了）
- ⑧ 长成大树，托燕子送信，收到全家的回信

注意第 ⑦ 步：「褐色的旅行服已经不在身上了，换上了一身绿色的新衣」——这是发芽。叶圣陶没有直接写「他发芽了」，而是让孩子自己看出来。此处可以问孩子：他的新衣服是什么？

## 三处值得停下来讲的地方

### ① 妈妈为什么不让走

妈妈说：「现在，你的身体还不够强壮，再等些时候吧！」

梧桐子心里想：「我觉得自己已经很胖很结实了，一定是母亲不放他走，什么身体不够强壮，不过是推托的话罢了。」★ 这是整篇最像生活的一段。孩子读到这里，几乎一定会站在梧桐子一边——觉得自己也够大了，大人就是不肯放手。你不要急着纠正他，先问一句：「你觉得妈妈是真的担心，还是真的不放心？」

### ② 他懊悔的时候，懊悔什么

落在田里动不了，他想起母亲的话：「等你身体强壮了，你就可以离开家了。」他懊悔没听母亲的话。

★ 这里要留意：他不是懊悔「出门」，是懊悔「没准备好就出门」。叶圣陶写得很准——成长里的挫折，多半不是方向错了，是时间没到。这一点值得跟孩子讲清楚，不要讲成「你看，不听话就吃亏」。

### ③ 结尾那封信

燕子当邮差，带回一大口袋信。母亲说：「你又要有许多小弟弟了。」兄弟们有的住花园，有的落屋檐，有的「到过一位小姑娘的嘴里，才停留了一分钟」。

★ 结尾收得轻。兄弟们各奔东西，都活着，都在长。「到过小姑娘嘴里」是麻雀叼走后掉的——这一句写得俏皮，把一个惊险的经过说成了笑话。可以问孩子：这一句是不是很逗？为什么？

## 这一篇的三个文学点（三年级能懂的）

### 拟人

梧桐子会唱、会想、会写信，草木全有人的心情。这是童话最基本的做法。

### 比喻

「绿绸似的帷幕」「像仙人的衣裳似的白云」「白玉的桥一般的银河」——叶圣陶喜欢用身边的东西打比方，不用生僻词。

### 不直接说破

发芽写成「换上新衣」，长大写成「身子只顾往高里长」。孩子要自己想一想才明白，这正是好童话的味道。

## 怎么陪读：三问 + 一处精读

### 读完先问这三个

读的时候问（不中断）

「梧桐子飞到田里以后，为什么一动也不能动？」

答案：他落在土里，还没扎根，也还没发芽。孩子答「因为他掉下来了」也算对。

读完问

「他最后长成大树，是靠谁？」

答案：靠春雨和春风（「下了几天春雨，刮了几春风，他醒过来了」）。这里可以顺势说：成长要等，也要有外面的条件。

读完再问

「如果你是梧桐子，会不会也偷偷飞走？」

★ 没有标准答案。孩子说「会」，你就说「那你怕不怕」；说「不会」，你就说「为什么」。

### 精读一段：开头那几句

「他们穿着碧绿的新衣，都站在窗沿上游戏。周围张着绿绸似的帷幕。一阵风吹来，绿绸似的帷幕飘动起来，像幽静的庭院。」

这一段只有三句，但藏着三样东西：

1. 「绿绸似的帷幕」是梧桐叶——孩子一开始可能不知道在说什么，读到后面才明白他们住在树上。
2. 「站在窗沿上」——梧桐子是站在叶子上，风吹才动。
3. 「像幽静的庭院」——把一棵树写成一个家，后面「母亲」「哥哥弟弟」才有落脚处。

可以让孩子做一件事：读完一段后合上书，说说梧桐子住在哪里、周围是什么样子。说得出来，这段就真读进去了。

### 和课内的连接

三年级上册第四单元是「猜想与推想」，语文要素是一边读一边预测，顺着故事情节去猜想。

《梧桐子》特别适合练这个：每到一个岔口，先停下来问「接下来会怎样？」，再往下读。

三个最好的预测点：① 他飞走以后兄弟们会怎样 ② 姑娘把他捡回家会做什么 ③ 麻雀会把他带到哪里

整理：Minis · 原文据《稻草人》电子书逐字提取（叶圣陶，1921年12月28日写毕）